

**BRUNO DONZELLI**  
*OPERE*

# OPERE

di Bruno Donzelli

Ricerche biobibliografiche e testi critici  
a cura di **Veronica Proietti**

Galleria Fidia  
Via Angelo Brunetti, 49  
00186 ROMA  
06.3612051 | 3381359307

---

## Bruno Donzelli (1941)

*I miei dipinti sono pensati come un teatrino. C'è un personaggio principale e delle comparse a rappresentarne la storia. Ma non si pensi che i miei siano degli omaggi. Sulla ribalta salgono i nomi fondamentali del secolo pazzesco che ci siamo lasciati alle spalle. Non è possibile dire che cosa sia più importante tra le periferie di Sironi e le architetture metafisiche di De Chirico. Semmai chiedo allo spettatore di affrontare le avanguardie con leggerezza, senza timore reverenziale. Quando il tema si presta, inserisco dei segni che riassumono il malessere della nostra società.*

Come si evince dalle sue parole, la sua è una pittura narrativa, vivacissima a scoppiettante, che si nutre di rivisitazioni, utilizzando i colori più brillanti e le forme più giocose per "leggere" gli ultimi cento anni della storia dell'arte, curiosando tra le avanguardie storiche e gli artisti del nostro tempo come "orme", come fosse un insieme di lettere di un alfabeto con cui si diverte a comporre ogni volta parole nuove, servendosi di un linguaggio ironico e dissacrante con colori accesi e vividissimi. La figurazione, al limite della fumettistica, è ludica, infantile e fresca, e raggiunge una personale cifra stilistica che non si dimentica degli illustri Maestri del '900.

*Credo che il periodo artistico più importante per me sia stato quello della seconda metà degli anni '70, quando ho trovato l'indirizzo che poi mi ha accompagnato negli ultimi trent'anni, cioè questa serie di rivisitazioni ironiche e iconiche sul fare arte. I miei lavori più importanti risalgono proprio a quel periodo. La serie di dipinti a cui sono più legato è forse quella che ho denominato "Ormare", una serie di tassi, di diari in cui si possono rintracciare le orme dei grandi padri delle avanguardie storiche, tra tutti Picasso e Mirò."*

Attraverso la ritmica molteplicità del gioco compositivo, che contamina la materia tra reale e fantastico, il colore, sempre aggressivo, gioioso e felice, rimanda ad una fiaba moderna con una capacità di incantamento e di stupore, di fronte al variopinto, in una dimensione che assume un rapporto tutto "napoletano" in una prospettiva di visualità popolare che si rispecchia nelle cromie solari e mediterranee tipiche dei colori della sua città natale, come suggerisce il Maestro Gillo Dorfles:

*Ed è questa vitalità fatta di cromatismi accesi, di decorativismi complicati, di tagli inconsueti, a far sì che i dipinti continuino a presentare quella facoltà "narrativa" e insieme decorativa (nel senso buono della parola) che buona parte dell'attuale pittura ha smarrito.*

## **Biografia**

Nato a Napoli nel 1941, giovanissimo tiene la sua prima mostra personale alla galleria del Fiorino a Firenze nel 1962. Da allora ha partecipato ad innumerevoli mostre personali, nazionali ed internazionali. Spazi pubblici, tra cui il Palazzo dei Diamanti di Ferrara, hanno ospitato sue opere. Nel 1991 per il Comune di Roma, realizza presso il Teatro dell'Orologio le scenografie ed i costumi di "Folli notti a Pietroburgo", tratto da Le Notti Bianche di Dostoevskij. Nel febbraio 2000 viene inaugurata alla presenza di oltre tremila persone, una sua grande mostra antologica alla Reggia di Caserta. Nel 2002 viene allestita una vasta antologica al Palazzo dei Capitani di Ascoli Piceno. Nel 2004 gli viene assegnato dal Ministero dei Beni e le Attività Culturali, al Palazzo del Senato di Milano, il premio dell'Internazionalità. Negli anni 2005/2006 viene realizzata una mostra itinerante in alcuni spazi museali in Spagna. Nel 2007 il Maschio Angioino di Napoli ospita una personale con grandi lavori, curata da Gillo Dorfles. Nel 2012 un'ampia mostra antologica al Palazzo delle Arti di Napoli a cura di Enzo Battarra. Si susseguono negli anni mostre nelle più importanti gallerie internazionali di New York, Shanghai, Barcellona, Madrid, Düsseldorf, Valencia, Ginevra, Boston, Miami, Berlino ed altre.



*OMAGGIO A RAUSCHENBERG 2017*  
acrilici ed applicazioni su tela, cm 100x100

Bruno Donzelli



*PARIS TEXAS 2017*  
acrilici ed applicazioni su tela, cm 100x100

---

Bruno Donzelli



*MACEDONIA TROPICALE 2017*  
acrilici su tela, cm 100x100

---

Bruno Donzelli



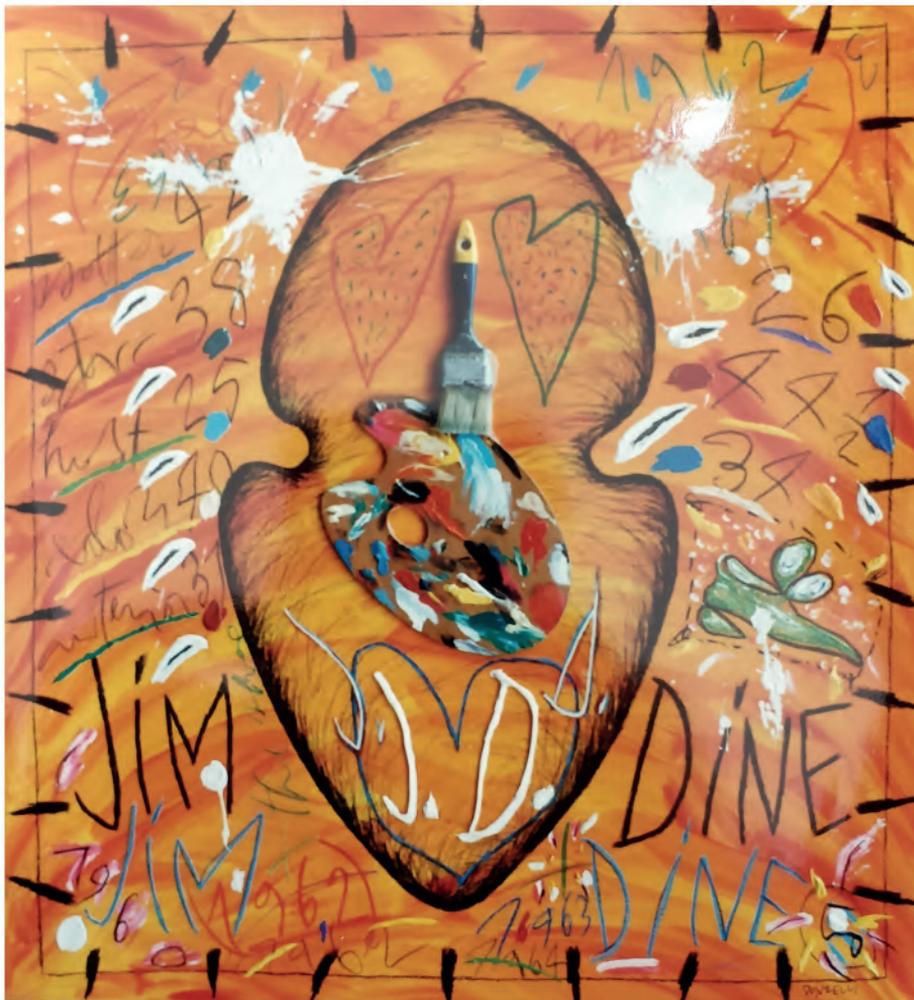
*NOTTURNO SCHIFANO 2017*  
acrilici ed applicazioni su tela, cm 100x100

---

Bruno Donzelli



*COLAZIONE DA JOAN (2000)*  
acrilici su tela, cm 90x100



*JIM DINE*(2000)  
acrilici ed applicazioni su tela, cm 100x90



**ORMARE (1998)**  
acrilici ed applicazioni su tela, cm 70x80

---

Bruno Donzelli



*TAVOLOZZA DI '900 (2002)*  
acrilici su tela, cm 50x70

---

Bruno Donzelli



*MACEDONIA TROPICALE (2000)*  
acrilici su tela, cm 50x70

---

Bruno Donzelli



*MISS MARILYN* (2005)  
acrilici su tela, cm 70x50

---

Bruno Donzelli



*WEEKEND SCHIFANO 2013*  
acrilici su tela, cm 50x70

---

Bruno Donzelli



*ATELIER ARMAN 2017*  
acrilici ed applicazioni su tela, cm 50x70

---

Bruno Donzelli



*WEEKEND SCHIFANO 2017*  
acrilici su tela, cm 70x50

---

Bruno Donzelli



*SAN MIRÒ MIRA I TUOI COLORI 2014*  
acrilici su tela, cm 50x70

---

Bruno Donzelli



*CHEF PICASSO 2017*  
acrilici su tela, cm 70x50

---

Bruno Donzelli



*SUITE MIRÒ 2017*  
acrilici su tela, cm 60x60

---

Bruno Donzelli



*SOGNO METAFISICO (2000)*  
acrilici su tela, cm 50x60

---

Bruno Donzelli



*NOTTURNO SIRONIANO (2005)*  
acrilici su tela, cm 50x60



*ATELIER SIRONI (2005)*  
acrilici su tela, cm 70x30

---

Bruno Donzelli



*ATELIER SIRONI (2005)*  
acrilici su tela, cm 70x30



***IDENTIKIT (2005)***  
acrilici su tela, cm 40x50

---

Bruno Donzelli



*MASSIMO TROISI (2005)*  
acrilici su tela, cm 50x40



*Totò (1998)*  
acrilici su tela, cm 50x40

---

Bruno Donzelli



*COLAZIONE DA JASPER JOHNS (2005)*  
acrilici su tela, cm 40x50



***NATURA MORTA OVALE CON ROSA ORIENTALE (2005)***  
acrilici su tela, cm 40x50

---

Bruno Donzelli



*SERENATA ITALIANA (2005)*  
acrilici su tela, cm 40x50

---

Bruno Donzelli



*MACEDONIA (2005)*  
acrilici su tela, cm 40x50

---

Bruno Donzelli



*TAVOLOZZA MIRÒ (2005)*  
acrilici su tela, cm 40x50

---

Bruno Donzelli



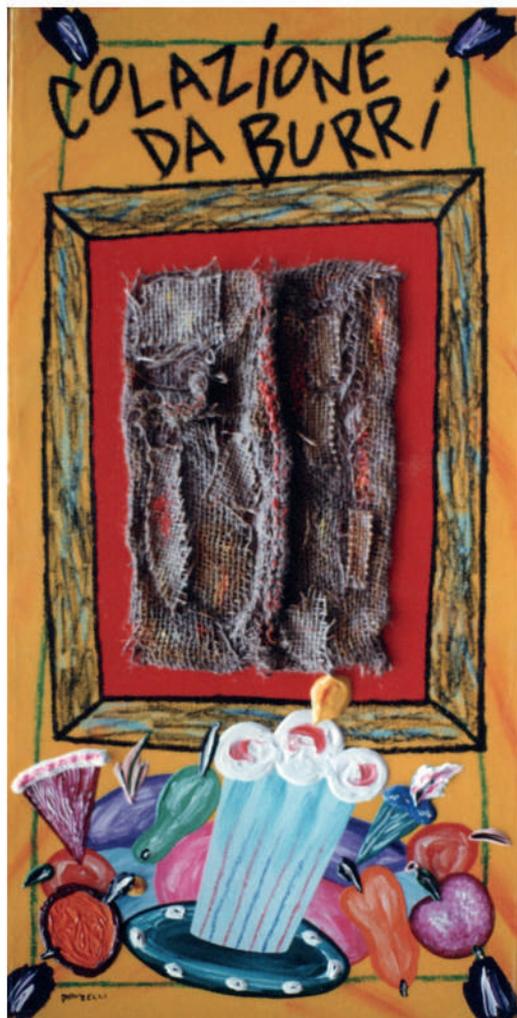
*CROMATICO BOETTI (2005)*  
acrilici su tela, cm 40x50

---

Bruno Donzelli



*MAN RAY (2005)*  
acrilici ed applicazioni su tela, cm 60x30



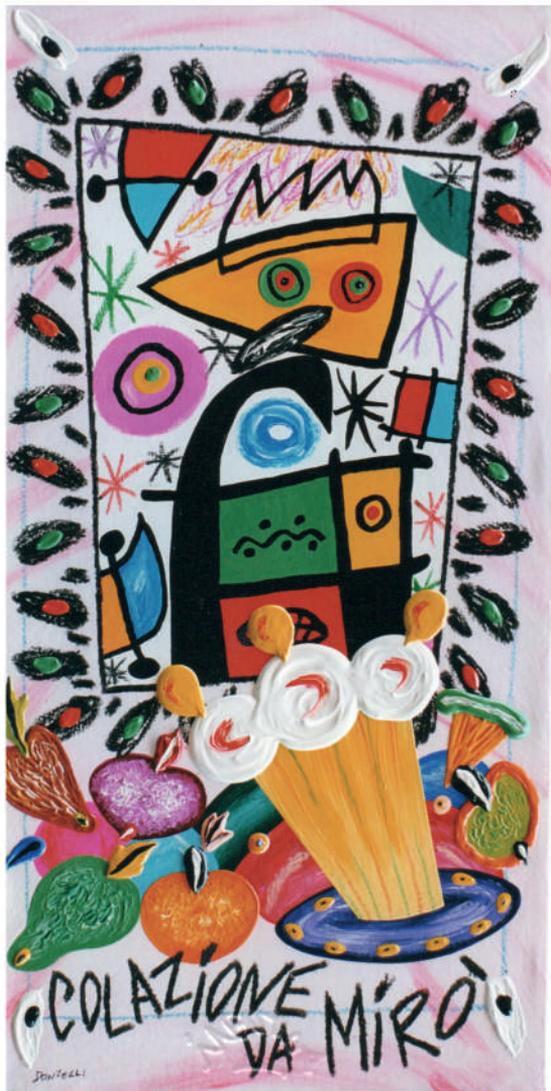
*COLAZIONE DA BURRI (2005)*  
acrilici ed applicazioni su tela, cm 60x30



*COLAZIONE DA CESAR (2005)*  
acrilici ed applicazioni su tela, cm 60x30

---

Bruno Donzelli



*COLAZIONE DA MIRÒ (2005)*  
acrilici su tela, cm 60x30



*COLAZIONE DA KANDINSKY (2005)*  
acrilici su tela, cm 60x30



*ATELIER SIRONI (2005)*  
acrilici su tela, cm 50x35

---

Bruno Donzelli



**OCCHIALI DI PICASSO (2005)**  
acrilici ed applicazioni su tela, cm 30x35



*TAVOLOZZA FUTURISTA (2005)*  
acrilici su tela, cm 30x35

---

Bruno Donzelli



*TAVOLOZZA MATISSE (2005)*  
acrilici su tela, cm 25x25

---

Bruno Donzelli



*TAVOLOZZA CARRÀ (2005)*  
acrilici su tela, cm 25x25

---

Bruno Donzelli



*NOTTURNO MIRÒ (2005)*  
acrilici su tela, cm 25x25

---

Bruno Donzelli



*NOTTURNO PICASSO (2005)*  
acrilici su tela, cm 25x25

---

Bruno Donzelli



*PAUL KLEE A TUNISI (2005)*  
acrilici su tela, cm 25x25

---

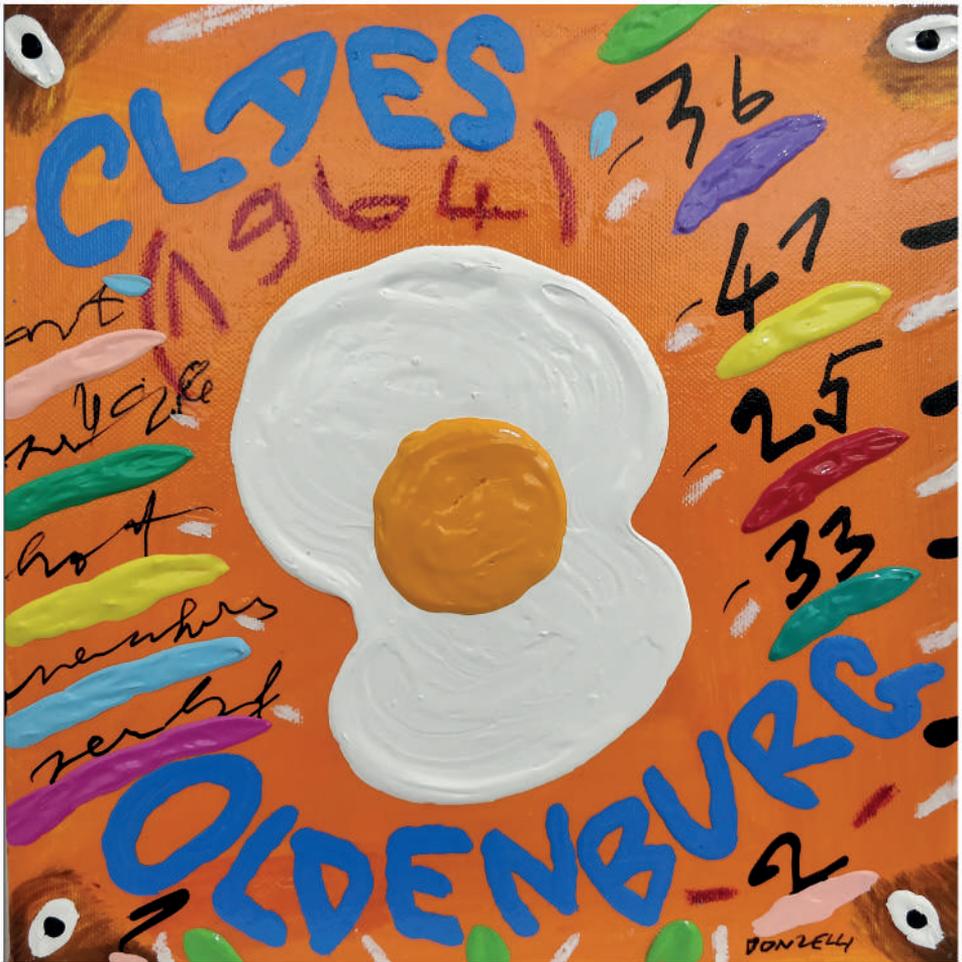
Bruno Donzelli



**CESAR (2005)**  
acrilici su tela, cm 25x25

---

Bruno Donzelli



*CLAES OLDENBURG (2005)*  
acrilici su tela, cm 25x25



*LUCIO FONTANA (2005)*  
acrilici su tela, cm 25x25



*ZOOM BURRI (2005)*  
acrilici su tela, cm 25x25

---

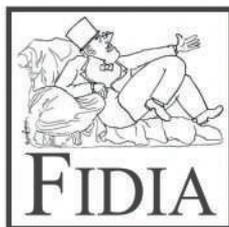
Bruno Donzelli



*TAVOLOZZA DUBUFFET (2005)*  
acrilici su tela, cm 25x25

---

Bruno Donzelli



Galleria FIDIA - Via Angelo Brunetti 49 - 00186 Roma  
tel. 063612051 | 338.1359307  
[www.artefidia.com](http://www.artefidia.com) - [info@artefidia.com](mailto:info@artefidia.com)

---